La revista de ECC

núm. 16
mayo 2020

por solo
50 céntimos

cómics

¡80 años de Flash! Repasamos la historia del Velocista Escarlata de DC Comics, que triunfa dentro y fuera del mundo de las viñetas.

Seguimos adelante con las miniseries ***Superman: Arriba, en el cielo*** y ***Universo Batman***. ¡Dibujo de **Andy Kubert** y **Nick Derington**!

El maestro del cómic **Alberto Breccia** vuelve en una colección imprescindible.

Presentamos la nueva edición de ***La rosa de Versalles***, de **Riyoko Ikeda**.

DESCUBRE LOS PRÓXIMOS TÍTULOS DE ECC:

80 AÑOS DE WONDER WOMAN, WONDER WOMAN: VUELVE JUNTO A MÍ, BATMAN / JUEZ DREDD, BATMAN Y LOS OUTSIDERS, STAY TOASTERS, KEN PARKER, BIBLIOTECA SANDMAN: LOS CAZADORES DE SUEÑOS, LUTHOR: EDICIÓN DC BLACK LABEL...

978-84-18225-20-8
REVISTA ECC / 16 / 48 PÁGS. / MAYO 2020

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Superman: Up in the Sky núm. 2
Original U.S. editors: Jamie S. Rich and Brittany Holzherr.

Batman Universe núm. 2

Compilation, cover and all new material Copyright © 2020 DC Comics. All Rights Reserved.
Copyright © 2019 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by ECC Ediciones under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Benl Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romana
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miculevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espilez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Joga

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Francisco San Rafael Simó, Felip Tobar Pastor.
Colaboran en este número de *ECC Cómics*:
Iván Galiano, Diego Cuevas, Carlos J. Eguren,
Fran San Rafael, Jorge García.
Impresa en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18225-20-8
Fecha de edición: Mayo 2020

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic
y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics
y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al 93 252 20 28.

Síguenos en:

facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

Pocos iconos del cómic han llegado al siglo XXI con una salud tan envidiable como la de Flash. Protagonista de su propia serie mensual y de diferentes proyectos especiales dentro y fuera del Universo DC tradicional, este año el Velocista Escarlata cumple 80 años de actividad. Y lo hace, nos vais a permitir la expresión, "a todo gas", convertido en un fenómeno transmedia gracias a la serie de televisión encabezada por el actor **Grant Gustin**. En el horizonte, la anunciada película *Flashpoint*, que supondrá el regreso de **Ezra Miller** como Barry Allen tras su debut en *Escuadrón Suicida* (**David Ayer**, 2016) y *Liga de la Justicia* (**Zack Snyder**, 2017). En este número hablamos de la importancia que tiene Flash como concepto, como personaje, en nuestro universo de ficción favorito. Wally West, uno de los Flashes más carismáticos, también ocupa un lugar destacado. ¿Qué futuro le aguarda al héroe una vez superados los sucesos de ***Héroes en crisis***?

Varios clásicos del cómic mundial están de regreso de la mano de ECC, y en las siguientes páginas os damos las claves de todo ello. En DC Black Label, ***Sandman*** de **Neil Gaiman** y la edición en blanco y negro de ***Scalped*** de **Jason Aaron** y **R.M. Guéra**. En el apartado autoral, **Alberto Breccia**. Y en la línea ECC Manga, ***La rosa de versalles***, de **Riyoko Ikeda**. Con estas ediciones, nuestro catálogo y vuestra biblioteca personal seguirán creciendo, pero nos gustaría destacar la vuelta a las tiendas españolas del maestro Breccia, mediante un conjunto de obras que recuperaremos a lo largo de los próximos 12 meses. La primera, ***Buscavidas***, está disponible desde hace unas semanas. Es el momento de que los más jóvenes del lugar descubran a uno de los autores más influyentes de todos los tiempos y de que los veteranos tachen de su lista de pendientes al genial creador, imprescindible para entender el mundo en el que vivimos.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos

Portada de ***Flash vol. I: El relámpago cae dos veces***
Dibujo de **Karl Kerschl**

DESMONTANDO A BARRY

Flash cumple 80 años de historia con varios personajes tras su máscara. Barry Allen fue el portador de la antorcha a partir de la Edad de Plata del género y es el velocista que más páginas ha dado para la cabecera. Descubridor del multiverso y viajero del tiempo, Barry ha hecho mucho más que correr, reuniendo tras su estela a toda una familia de personajes históricos.

de **Iván Galiano**

Uno de los rasgos más peculiares de los personajes protagonistas del género superheroico es el de la continuidad de dichos personajes en el tiempo independientemente de los años o décadas que pasen para el lector. Y esto sucede frecuentemente tanto con el personaje que encarna la identidad superheroica como con la identidad en sí, dándose casos de personajes con una historia de publicación de casi un siglo. Precisamente por este motivo el caso de Flash -y en particular el de Barry Allen- es especial porque, de alguna forma, parece como si el personaje hubiera estado ahí siempre, cuando en realidad retomó la carrera del Flash original y en un momento de su historia cedió sus mallas a otro. Irónicamente, la larga carrera de Flash desde principios de los cuarenta hasta la actualidad ha sido en realidad una carrera de relevos.

Barry Allen recibió el testigo a mediados de los cincuenta con el impulso renovador y modernizador que se intentó dar a los superhéroes tras una caída en las ventas; solo los superhéroes más emblemáticos de la casa (Superman, Batman y Wonder Woman) se mantenían con cierta relevancia. **Julius Schwartz**, editor de National, se encargó tanto de probar conceptos innovadores como de intentar recuperar antiguos superhéroes, encarnados por personajes nuevos que conectarían mejor con los lectores del momento. Así llegó el Flash de la Edad de Plata -inaugurador de esta etapa en el género-, en el cuarto número de ***Showcase*** (1956), escrito por **Robert Kanigher**, dibujado por **Carmine Infantino** y entintado por **Joe Kubert**. Barry Allen, el joven aspirante, estaba dispuesto a vestir el relámpago que una vez llevó Jay Garrick, el primer Flash, uno de los primeros superhéroes "especialistas", creado por **Gardner Fox** y **Harry Lampert**. Sin embargo, si analizamos la trayectoria de Barry y su trasfondo, vemos enseguida que su importancia en el Universo DC va mucho más allá de ser un superhéroe que simplemente corre muy deprisa.

De hecho, Barry, como Flash, va más allá de la misma idea de "legado"; sería más apropiado decir que su diseño y desarrollo lo llevaron a convertirse en una suerte de nodo central, de personaje de enlace. Por un lado, de enlace con el resto de personajes que han vestido las mallas rojas. Flash pasó de las páginas de ***Showcase*** a las de ***The Flash***, recuperando la numeración del original desde el número 105. Unos números más tarde, Barry ya se encontraba compartiendo aventuras con Jay Garrick y abriendo las puertas al concepto de "multiverso" en la clásica historia ***El Flash de dos mundos***, escrita por Gardner Fox, que reapareció como guionista de varios números en esta nueva etapa. Irónicamente, Jay no ejerció de mentor de Barry, sino al revés. El antiguo velocista reconocía que el joven le había sacado del olvido, destacándose así una de las características más emblemáticas de este: la capacidad de inspirar a los demás. Porque además, en el número 110, la serie ***The Flash*** ya había presentado al joven discípulo de Allen, Wally West -creación de **John Broome**, también guionista prolífico de esta etapa-, al que enseñaba a manejarse con sus nuevos poderes. Así, en el margen de un año y medio, la nueva serie ya había reunido al pasado, al presente y al futuro de los corredores. Y Barry los conectaba a todos.

La fantaciencia sería el género predominante de estas historias -como lo sería también en la mayoría de las de otras cabeceras de esta década-, con el desarrollo de una galería de villanos pintorescos y situaciones asombrosas que llamarían la atención del lector. Flash también formaría parte de tándems con otros superhéroes en series como ***The Brave and the Bold*** y se convertiría en miembro fundador de la Liga de la Justicia de América, descubriéndose de nuevo como un personaje que funciona muy bien en equipo, dando juego y réplicas interesantes a las acciones de sus compañeros.

Con la entrada en la Edad de Bronce, tras cambiar de nuevo los gustos del público, los relatos viraron para adoptar tramas más desarrolladas, de trasfondo algo más oscuro y con giros dramáticos en las vidas de los protagonistas. **Cary Bates**, uno de los guionistas más arrojados de aquellos años, escribió uno de los sucesos más trágicos en la historia del personaje, que desencadenó posteriormente en ***El juicio de Barry Allen***, donde la rectitud moral y el estatus de héroe del mismo se ponían en entredicho.

Sin embargo, otro suceso demoledor estaba por venir: lo escribió **Marv Wolfman** en las páginas de ***Crisis en Tierras Infinitas***, en

Portada de ***The Flash*** **núm. 3 USA**
Dibujo de **Carmine Di Giandomenico**

las que el Velocista Escarlata daba su vida para salvar el universo. Kid Flash -Wally West- tomó el relevo en este caso. Wolfman ya había estado desarrollando al personaje independientemente en la serie ***Los Nuevos Titanes***, y Wally estaba listo para afrontar el desafío de ser Flash, si bien su carácter era diferente del de Barry. Si Barry era un punto de conexión con muchos personajes, Wally era un personaje más introvertido e intimista. Donde Barry era extensión, Wally era profundidad. Si Barry descubrió el multiverso, Wally descubrió la Fuerza de la Velocidad, introducida por **Mark Waid** en 1995, en el episodio ***Velocidad terminal***.

Aunque ausente, Barry Allen no dejó de aparecer en numerosas ocasiones en la etapa de Wally West; grande era la huella que había dejado su carácter durante más de 25 años. Aparecía constantemente en los recuerdos de Wally y en historias relativas al pasado, así como en el origen de este, que Waid recuperó en su etapa. Otra forma en la que Barry reapareció como Flash fue en su encarnación en la primera serie televisiva del personaje, interpretado por el actor **John Wesley Shipp**. Dos décadas después, volvería a los cómics con la semilla que dejó caer el guionista **Grant Morrison** en el desenlace de ***Crisis Final***. Pero su recuperación total en el Universo DC la orquestó **Geoff Johns**, que ya había trabajado en la cabecera destacadamente durante los años de Wally. ***Flash: Renacimiento*** no solo supuso el regreso de Barry Allen, sino que también fue una conmemoración del personaje y una reunión de todos los velocistas entorno a él, incluidos sus enemigos, reafirmando su don natural para conectar con todos. Y reafirmando también la importancia de

Portada alternativa de ***The Flash* núm.3 USA**
Dibujo de **Dave Johnson**

Flash en su relación de identidad con el multiverso. Porque lo primero que hizo Johns fue conectar el drama -el asesinato de su madre- con la capacidad de Barry para viajar en el tiempo y alterar todo el Universo DC en ***Flashpoint***, lo que daría pie al Nuevo Universo DC.

A pesar de los malabarismos entre continuidades -como bien sabrá el lector, el universo volvería a modificarse cinco años después para dar inicio a ***Renacimiento***-, la nueva etapa dirigida por **Francis Manapul** y **Brian Bucellato** ahondaba con efectividad en el pasado dramático de Barry, al tiempo que rescataba y renovaba la galería de villanos de Flash. El trabajo de estos autores, así como el trasfondo que había construido Johns, sirvieron para inspirar decisivamente la nueva serie de televisión protagonizada por **Grant Gustin**. Una inspiración que sería de ida y vuelta, incorporando al Wally West televisivo en las páginas del cómic, pero que también miraría hacia el pasado, tanto del medio televisivo como del cómic, recuperando al actor John Wesley Shipp para interpretar unos roles muy significativos en la historia del personaje. Tras ***Renacimiento***, la carrera de Barry Allen sigue, pero **Joshua Williamson** cambió las reglas del juego. Por un lado, reescribió su origen en el arco ***Flash: Año uno***, diseñando unos inicios mucho más emocionales, en una transición que llevaba al personaje de la oscuridad a la luz. Por otro, amplió el trasfondo sobrenatural de la Fuerza de la Velocidad de una forma similar a lo que hizo Geoff Johns con la energía verde de la voluntad en ***Green Lantern*** para diseñar el espectro de energías emocionales. Nuevas fuerzas como la de la Quietud, la Sabiduría o la Fir-

Imagen de ***Flash: Nacido para correr***
Dibujo de **Greg Larocque**

meza aparecieron, dibujando un nuevo mapa de poderes con un misterio que aún está por resolver. Con este nuevo paradigma, el guionista ha planteado a Barry como un personaje más humilde, consciente de ser conocedor de una parte pequeña de un mundo muy grande. Es por ello que Williamson actualmente lo está desarrollando con un carácter quizás inédito en su historia. No como un mentor o un inspirador de otros, sino como un estudiante de estos nuevos fenómenos, dispuesto a cooperar y a aprender de los usuarios de estas nuevas fuerzas. De nuevo, será el enlace que conecte los diferentes puntos. Si las ampliaciones de las mitologías han servido para generar grandes épicas en el pasado, entonces lo que tiene por delante la cabecera de Flash, con Barry Allen tras la máscara, es más que prometedor. Y pese a la incógnita del destino hacia el que correrá el personaje, las pautas de su historia parecen apuntarnos un hecho indiscutible: no correrá solo. --(IG)

LOS IMPRESCINDIBLES DE FLASH

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Flash vol. 1: El relámpago cae dos veces
Guion: **Joshua Williamson**
Dibujo: **Varios autores**
216 páginas | Cartoné | 22 €
El inicio de la etapa de Joshua Williamson.
978-84-17787-05-9

Flash: El juicio de Barry Allen
Guion: **Cary Bates, John Broome**
Dibujo: **Carmine Infantino**
368 páginas | Cartoné | 36 €
Todo un clásico de DC Comics.
978-84-18120-15-2

Flashpoint XP vol. 1
Guion: **Geoff Johns, varios autores**
Dibujo: **Francis Manapul, varios autores**
408 páginas | Cartoné | 40 €
El evento que lo cambió todo en cuatro tomos.
978-84-17665-90-6

Flash: Temporada cero
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
264 páginas | Cartoné | 27 €
El cómic basado en la serie de TV.
978-84-17549-46-6

Imagen de ***Superman: Arriba, en el cielo*** **núm. 2**
Dibujo de **Andy Kubert**

SUPERMAN: ARRIBA, EN EL CIELO
CAPÍTULO 3

Publicado originalmente en
Superman: Up in the Sky núm. 2 USA (2019)

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Andy Kubert**
Tinta: **Sandra Hope**
Color: **Brad Anderson**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...

Un secuestrador misterioso se ha llevado a una niña llamada Alice. Según una testigo y también según Hal Jordan, a la pequeña la han sacado de la Tierra con un rayo zeta falsificado que están empleando algunos delincuentes para cometer sus fechorías. Así pues, Superman decide ir a la fuente de dicha tecnología, el planeta Rann, con cuyo principal científico se reúne en busca de respuestas. No obstante, Sardath es incapaz de darle más información, ya que la cantidad de datos que almacenan los rayos zeta es tan ingente que ni el ordenador más potente es capaz de procesarlos. Así, el Hombre de Acero decide analizar el recorrido del rayo zeta con su mente, una maniobra arriesgada que le muestra un futuro alternativo en que, tras el accidente de un niño que pretendía volar como él, se retirará y dejará la Tierra desamparada. Sin embargo, la visión le enseña también a Alice, que le dice que su captor y ella se dirigen a la galaxia de Bode.

Y AHORA...

Estamos a punto de ver a Superman boxeando, una escena que nos recordará a uno de los cómics más míticos del personaje: ***Superman contra Muhammad Ali***. El especial, realizado en 1978 por **Neal Adams** y **Dennis O'Neil**, enfrentó al Hombre de Acero con el legendario deportista... una escena que se repitió recientemente, si bien al peculiar estilo de Harley Quinn, en el episodio de ***Una cita con Harley*** que dibujó el propio Adams. -- (FSR)

PRIMER ASALTO

QUE SEA UN COMBATE LIMPIO, CHICOS.

HABÉIS DICTADO LAS NORMAS. AHORA, ACATADLAS.

PROHIBIDOS LOS SUPERPODERES EXCEPTO LA SUPERFUERZA Y LA INVULNERABILIDAD QUE TENGÁIS.

SUPERMAN

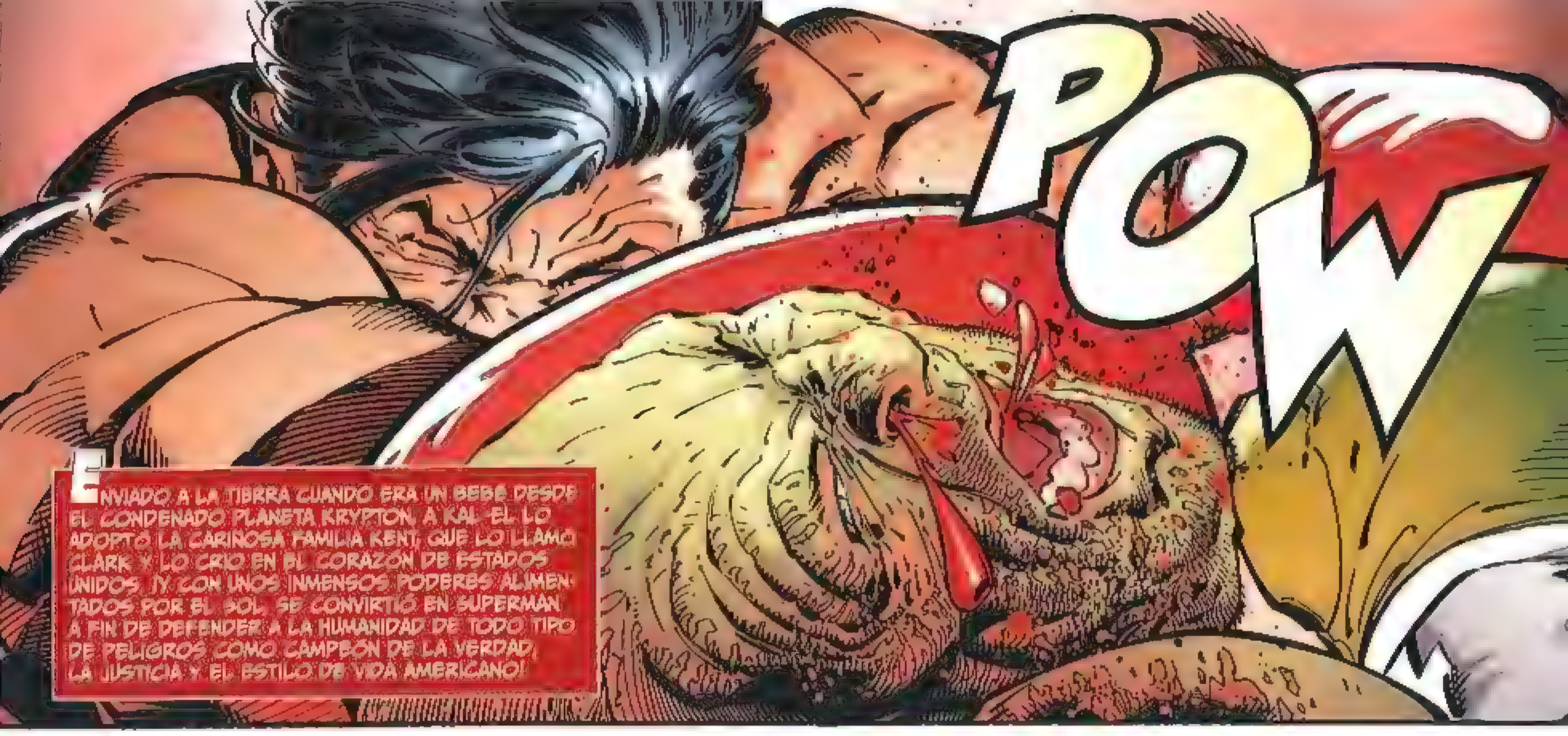
¡EL ÚLTIMO HIJO DE KRYPTON!
¡EL CAMPEÓN DE LA TIERRA!

MIGHTO

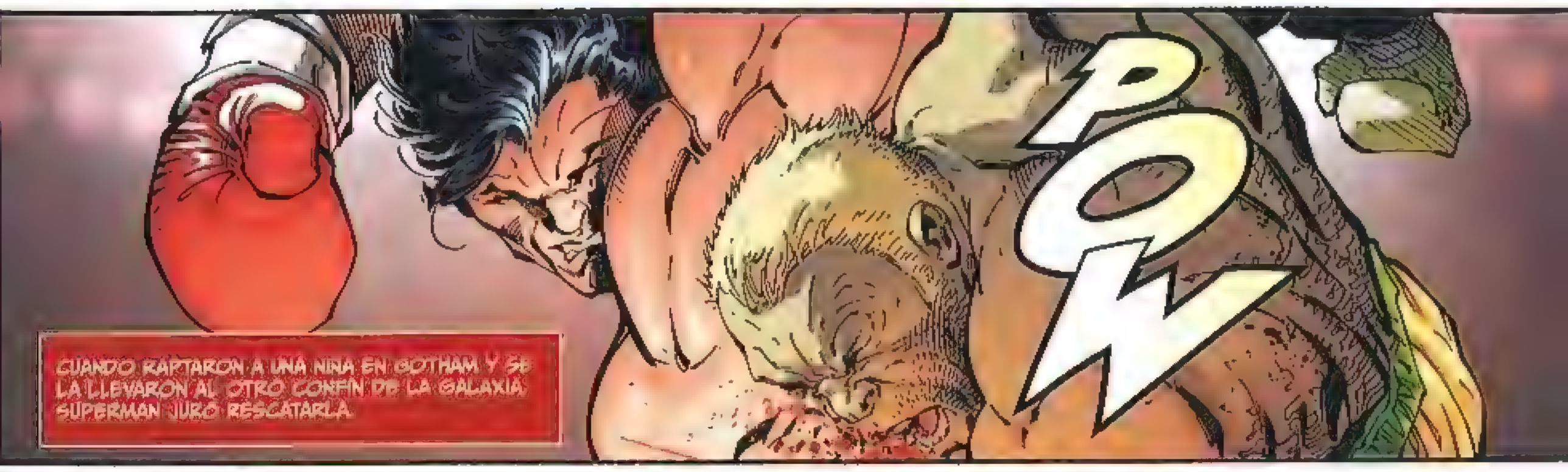
¡EL MERCENARIO MÁS PODEROSO!
¡EL AZOTE DE LAS GALAXIAS!

DE ACUERDO.

VAMOS ALLÁ.

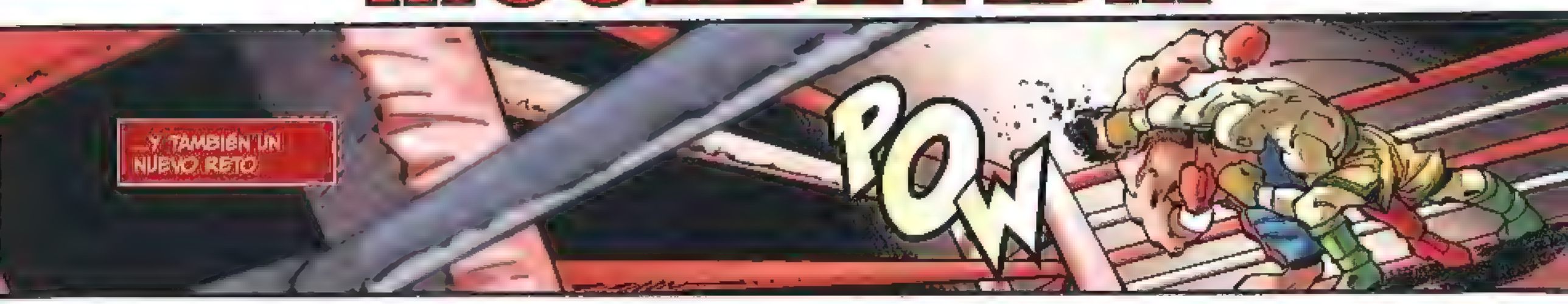

POW
ENVIADO A LA TIERRA CUANDO ERA UN BEBE DESDE EL CONDENADO PLANETA KRYPTON, A KAL-EL LO ADOPTO LA CARIÑOSA FAMILIA KENT, QUE LO LLAMO CLARK Y LO CRIO EN EL CORAZON DE ESTADOS UNIDOS ¡Y CON UNOS INMENSOS PODERES ALIMENTADOS POR EL SOL, SE CONVIRTIÓ EN SUPERMAN A FIN DE DEFENDER A LA HUMANIDAD DE TODO TIPO DE PELIGROS COMO CAMPEON DE LA VERDAD, LA JUSTICIA Y EL ESTILO DE VIDA AMERICANO!

SEGUNDO ASALTO



VVOOOOOOSH
ESTA SIGUIENDO EL RASTRO DE LOS ALIENIGENAS QUE LA SECUESTRARON POR TODO EL COSMOS Y CADA PARADA LE APORTA PISTAS NUEVAS SOBRE SU DESTINO FINAL

¡¡¡COMBATID!!!



TERCER ASALTO

TE CONOZCO. CONOZCO TUS LÍMITES Y LOS MÍOS.

Y TE ASEGURO, COLEGA, QUE TÚ TE CANSARÁS PRIMERO.

ESO SIGNIFICA QUE TE VOY A VENCER.

¿QUIERES UN BUEN CONSEJO? YO TE LO DOY.

AHÓRRATE EL DOLOR, PONTE DE RODILLAS...

...Y QUE EMPIECE A CONTAR.

POW

¿¡QUÉ ESTÁS HACIENDO!? ¿¡BAILAR!?

¡NO ESTÁS EN EL BAILE DEL INSTITUTO! ¡NO ES TU NOVIA!

¡LEVANTA LOS PUÑOS Y NOQUEA A ESE ZOPENCO!

¡TÚ MÍRALO!

MIGHTO.

¿¡QUIÉN ES MIGHTO!?

UN MERCENARIO CUALQUIERA AL QUE NADIE CONOCE.

¿Y QUIÉN ERES TÚ?

¡VAMOS!

DING

¡TÚ ERES SUPERMAN!

CUARTO ASALTO

QUINTO ASALTO

NO SOY IDIOTA.

SI HUBIÉRAMOS PELEADO DIRECTAMENTE, HABRÍA PERDIDO.

POW

PERO SIN EL ALIENTO, SIN LOS OJOS Y SIN VOLAR...

...SIN ESAS COSAS TAN CHULAS...

POW

...SOY MÁS RÁPIDO QUE TÚ.

POW

SOY MÁS GRAN-DE QUE TÚ.

POW

SOY MÁS FUERTE QUE TÚ.

POW

POW

YA SÉ QUE ERES DURO.

CUANDO QUIE-RES ALGO, LO CONSIGUES.

PERO AQUÍ HAY UN LÍMITE.

POW

POW

ME PARECE QUE TODO TIENE UN LÍMITE.

POW

INCLU-SO TÚ.

SEXTO ASALTO

CUATRO... CINCO... SEIS...

NO TE LEVANTES, SUPERMAN.

YA TE HE DICHO QUE TE CONOZCO.

TE HE VENCIDO.

PERO CUÁNTO LE GUSTA COTORREAR.

NO HAGAS NI CASO DE LO QUE DICE, ¿ENTENDIDO?

TÚ DEDÍCATE A RECORDAR LO QUE ME HAS CONTADO.

QUE A ESE ZOPENCO LO HAN ENVIADO A EVITAR QUE RESCATES A ESA NIÑA SECUESTRADA.

EN VEZ DE PELEAR DIRECTAMENTE, TE HA OFRECIDO EL CUADRILÁTERO. TE HA PUESTO CONDICIONES.

SI PIERDES, TE MARCHAS A CASA.

SI GANAS...

...TE DIRÁ QUIÉN LO HA CONTRATADO Y CÓMO SABÍA QUE VENÍAS.

PUEDE QUE TE DIGA INCLUSO DÓNDE ESTÁ LA NIÑA.

DING

SÉPTIMO ASALTO

¡NNNG!

POW

OCTAVO ASALTO

POW

¡GAAA!

¡VALE, MIGHTO!

¡ATRÁS! ¡ATRÁS!

¡ÉCHATE ATRÁS!

¡DALE ESPACIO!

NOVENO ASALTO

¿VEIS? ASÍ SE DERROTA A CUALQUIER HOMBRE.

LO PRESIONAS HASTA QUE TENGA QUE DARLO TODO.

Y ENTONCES, LE PEGAS OTRA VEZ...

UNO...

...DOS... TRES...

TODOS TENEMOS LÍMITES. EL TUYO ES ESTE.

DA IGUAL QUE SEAS SUPERGUAY.

TE HE VENCIDO.

...CUATRO... CINCO...

...SEIS... SIETE...

¿YA ESTÁ?

¿HE ENCONTRADO A LA NIÑA?

¿LA HE LLEVADO A CASA?

NO.

SUPONGO QUE NO.

PUES AÚN NO ESTÁ.

DING

DÉCIMO ASALTO

UNDÉCIMO ASALTO

POW

SE ACABÓ.

CAE.

POW

¡MALDITA SEA!

¡LOS DOS SABEMOS QUE SE ACABÓ!

POW

¡CAE! ¡MALDITA SEA!

¡CAE!

POW

NO.

¡HAY LÍMITES!

¿AH, SÍ?

DUODÉCIMO ASALTO

DEBERÍAS... ESTAR... DEBERÍAS... CAER.

TE... TE CONOZCO...

NO. NO, MIGHTO, LO SIENTO...

...PERO SI CREES QUE VOY A CAER...

...ME PARECE QUE NO ME CONOCES EN ABSOLUTO.

SEPARAOS, CHICOS, QUE ES UN COMBATE.

EH...

PERO...

¡OYE! ¿QUÉ HACES?

PONTE A CONTAR.

SI QUIERES TIRAR LA TOALLA...

NO ME ESTOY RINDIENDO. ME HA VENCIDO.

ÉL NO VA A CAER. Y AL FINAL, YO SÍ.

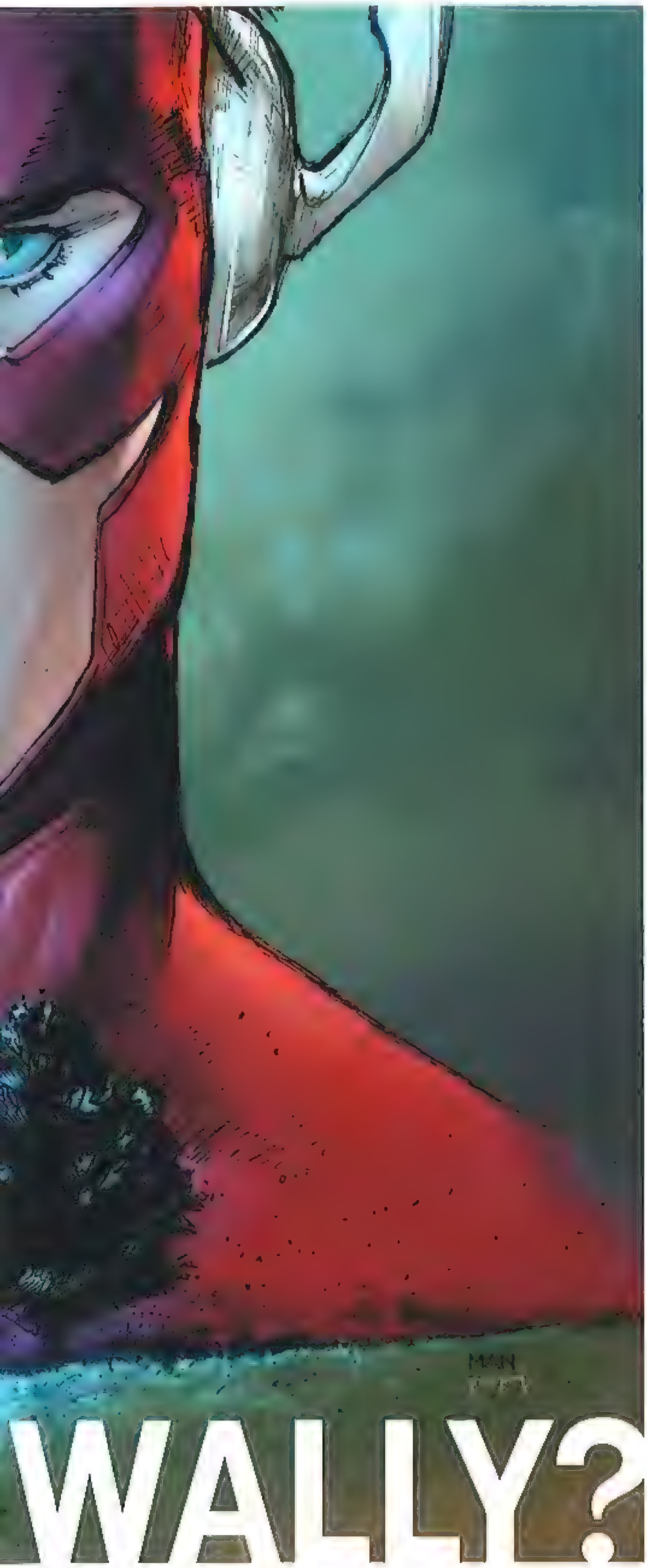
ME LIMITO A AHORRARME UN POCO DE DOLOR.

PONTE A CONTAR, MALDITA SEA.

UNO... DOS... TRES...

Continuará en la siguiente entrega de ECC Cómics

Portada de *Héroes en crisis* núm. 9
Dibujo de **Clay Mann**



En el 80 aniversario del Velocista Escarlata no podía faltar uno de los invitados más esperados: Wally West. De la mano de Mark Waid y Geoff Johns, Wally se convirtió en el Flash definitivo para toda una generación de lectores. Su regreso en *Universo DC: Renacimiento* inició una nueva era. ¡Y su trágico papel en *Héroes en crisis* desató la polémica! En 2020 lo volveremos a ver en *Flash: Porvenir*, anticipo del siguiente gran evento de la editorial.

de **Diego Cuevas**

EL LEGADO DEL HÉROE

Se llama Wally West y es el hombre vivo más rápido del mundo, pero no siempre fue así. El personaje que vestiría el uniforme del tercer Flash se presentó como un adolescente pelirrojo llamado Wallace Rudolph West allá por 1959, siendo sobrino político y fan acérrimo de la segunda encarnación del Velocista Escarlata, Barry Allen. El destino provocó que aquel chaval adquiriera sus propios superpoderes al sufrir el mismo accidente que su tío: ser alcanzado por un rayo mientras se encontraba en contacto con ciertas sustancias químicas sospechosas. "Una posibilidad entre mil millones", según apuntaría Allen, testigo del *déjà vu* en su propio laboratorio. Bendecido con la supervelocidad, West inició su carrera heroica: combatió el crimen como Kid Flash; se asoció con Robin, Aqualad, Wonder Girl y Speedy para fundar los Jóvenes Titanes; y adoptó la identidad de Flash tras el sacrificio de su tío en ***Crisis en Tierras Infinitas***, aquella titánica serie que revolucionó el mundo del cómic a mediados de los ochenta y que ECC Ediciones publicará dentro de la lujosa línea XP en cinco volúmenes a lo largo del 2020.

Barry Allen volvió a la vida, y a vestir el traje de Flash, 20 años más tarde en ***Crisis Final***. En aquella época, su sobrino se había acomodado en el puesto y los lectores contemplaron las estelas de ambos cometas correteando juntas. Poco después, Allen protagonizaría uno de los prefacios más importantes del cómic reciente: ***Flashpoint***, el evento que detonaría la renovación total del Universo DC. Una trama cuya miniserie principal y series complementarias se encuentran recopiladas en los cuatro tomos de ***Flashpoint XP***, que colocaba a Flash en un mundo alternativo donde las normas habían cambiado: Allen carecía de poderes y no vestía el traje carmesí, la Liga de la Justicia nunca se había formado, Wonder Woman y Aquaman lideraban ejércitos en batallas que costaban la vida de miles de inocentes, Superman estaba desaparecido y Bruce Wayne había sido asesinado de niño provocando que su padre, Thomas Wayne, se convirtiera en un Batman despiadado y su madre, Martha Wayne, en una versión alternativa del Joker. Flash se abriría paso entre las paradojas de aquel mundo extraño, recuperando sus habilidades y unificando tres líneas temporales diferentes (los universos de DC, Vertigo y WildStorm), pero reiniciando 10 años de historia en el proceso. ***Flashpoint*** asentó los cimientos sobre los que se erigiría un Nuevo Universo DC, uno que los fans

de la supervelocidad encararon con una pregunta: ¿dónde está Wally?

LA TRAGEDIA DEL SUPERHÉROE

La última década ha sido dura para West. El *reboot* propiciado por el Nuevo Universo DC condenó al Velocista Escarlata a desaparecer de la continuidad oficial de los cómics. Hasta que, años más tarde, algo ocurrió en el octavo y último número de ***La cacería de los Titanes***: en el cierre del relato, los Titanes descubrían que existía una pieza ausente en sus recuerdos, el eco borroso de alguien que llevaba mucho tiempo desaparecido. ***La cacería de los Titanes*** se despidió con la imagen de un relámpago sobre el paisaje, un rayo que anunciaba tormentas, pero también el retorno inminente de una leyenda. La serie se cerró con una pregunta, "¿Fin?", que en realidad confirmaba un nuevo comienzo. Una semana más tarde, Wally West reaparecería para desatar un vendaval que afectaría a todo el UDC desde las páginas de ***Universo DC: Renacimiento***, un volumen donde se revelaría que Flash llevaba una década atrapado en la Fuerza de la Velocidad. Durante aquel cautiverio, West intentaría ponerse de nuevo en contacto con sus conocidos, provocando con ello que héroes y villanos recuperasen los recuerdos de la realidad eliminada. Flash logró escapar del encierro para integrarse en la nueva línea temporal, pero pagó un precio elevado al hacerlo: en el mundo alternativo West nunca había llegado a casarse con una Linda Park que lo veía como un completo desconocido, y los hijos de ambos nunca habían existido. ***Renacimiento*** desenterró al Flash desaparecido, pero también sepultó la estabilidad emocional del personaje. Y la depresión arrastraría a West hasta Santuario, el complejo secreto ideado

Imagen de ***Universo DC: Renacimiento***
Dibujo de **Phil Jiménez**

Imagen de ***Titanes* núm. 4**
Dibujo de **Brett Booth**

para tratar los problemas mentales de los superhéroes y el escenario principal de una de las propuestas más arriesgadas construidas entre viñetas: ***Héroes en crisis***. Una serie firmada por **Tom King** que arrancaba de manera brutal, con el asesinato de una docena de superhéroes, y planteaba un retorcido juego de detectives persiguiendo al misterioso responsable del crimen. ***Héroes en crisis*** no solo se atrevió a hurgar en los traumas de los personajes más legendarios de DC, exponiendo sus terapias y confesiones en Santuario, sino que también desembocó en un impredecible giro de guion final que dejaba claro que en los cómics cualquier cosa era posible. Desgraciadamente, aquel *plot twist* del desenlace condenó, de manera en apariencia definitiva, la imagen de West como héroe.

LA REDENCIÓN DE LA LEYENDA

"Me llamo Wally West y soy el hombre más solitario del mundo." Con estas palabras se presenta el malogrado héroe en la nueva serie ***Flash: Porvenir***, ideada por **Scott Lobdell**. Encerrado en la prisión de Blackgate, privado de sus poderes y a la espera de ser juzgado por lo ocurrido en ***Héroes en crisis***, Flash asume el aislamiento conscientemente mientras pasa los días navegando en sus recuerdos. Hasta que una entidad cósmica llamada Tempus Fuginaut decide reclutarlo a la fuerza para llevar a cabo una tarea que promete redención: viajar entre las capas del multiverso evitando que una amenaza oscura lo corrompa. Una epopeya que se embarca en un viaje introspectivo sin renunciar a la épica más espectacular, arrojando al protagonista a una maratón entre mundos extraños. Realidades paralelas donde sus amigos aún viven, su familia no ha desaparecido y las amenazas adquieren forma de superhéroes vampiros o criaturas monstruosas de naturaleza misteriosa. "La gente descubrirá que no estamos tratando ***Flashpoint***, el Nuevo Universo DC, ***Renacimiento*** y ***Héroes en crisis*** como historias diferentes", apuntaba Lodbell, "sino como una gigantesca historia sobre Wally West. Una para la que hemos recogido todas las migas de pan que Flash ha ido dejado por el camino durante los últimos nueve años." ***Flash: Porvenir*** suena a redención, pero apunta a mucho más, a ser la tormenta que insinúa el retorno de una leyenda. --(DC)

LA PASIÓN DE WALLY WEST

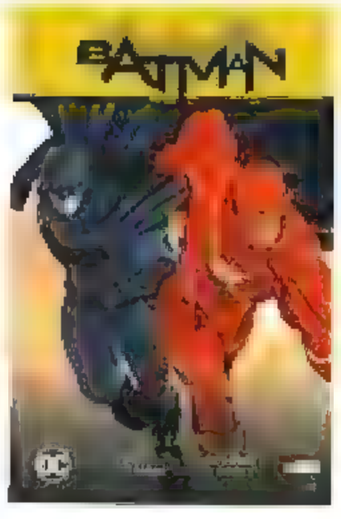
Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

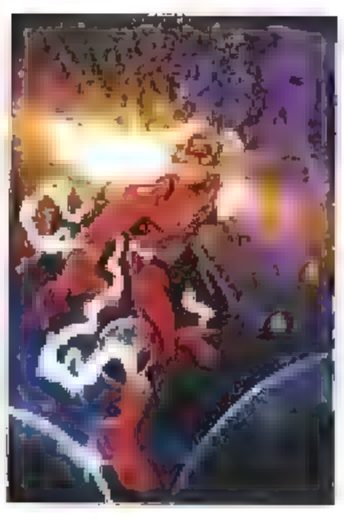
Universo DC: Renacimiento (Edición Deluxe)
Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Gary Frank, varios autores**
96 páginas | Cartoné | 18 €
El regreso del héroe perdido.
978-84-17063-84-9

Batman vol. 5: Batman / Flash - La chapa
Guion: **Tom King, Joshua Williamson**
Dibujo: **Jason Fabok, Howard Porter**
104 páginas | Cartoné | 15,50 €
El principio del mayor cruce de la historia de DC Comics.
978-84-1[illegible]-58-9

Héroes en crisis
Guion: **Tom King**
Dibujo: **Clay Mann, varios autores**
240 páginas | Cartoné | 25 €
La saga que cambió el destino de Wally West.
978-84-18180-74-3

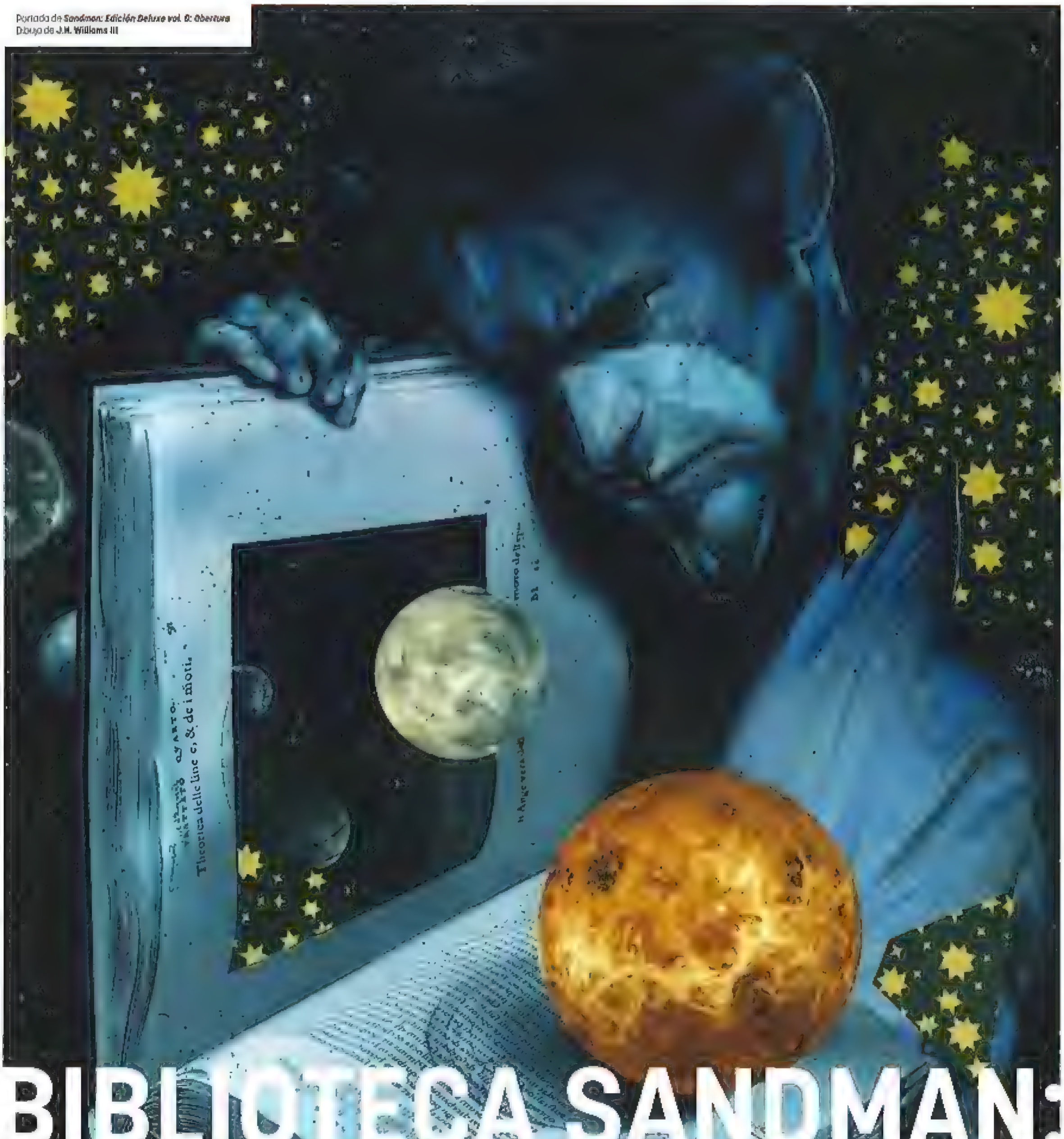
Flash: Porvenir
Guion: **Scott Lobdell**
Dibujo: **Brett Booth**
A la venta en julio de 2020.
Título y portada provisionales.





facebook.com/ECCEdiciones **twitter.com/eccediciones** **instagram.com/eccediciones** **CanalECCEdiciones**

Portada de *Sandman: Edición Deluxe vol. 0: Obertura*
Dibujo de **J.H. Williams III**



BIBLIOTECA SANDMAN: EL RETORNO DE LOS ETERNOS

Los sueños nunca mueren, y Sandman es su demostración. 2020 es el año en que la célebre serie que encumbró a Neil Gaiman volverá a nuestras librerías con una nueva edición. ¿Estás preparado para soñar con los mundos de Morfeo en el sello DC Black Label?

de **Carlos J. Eguren**

Imagen de *Sandman: Obertura* - ***The Artist's Edition (Edición limitada)***
Dibujo de **J.H. Williams III**

Ha llegado la hora: la obra maestra del noveno arte, creada por **Neil Gaiman, Sam Kieth** y **Mike Dringenberg**, regresará este año con Biblioteca Sandman. Esta nueva edición recupera todo lo escrito sobre ***Sandman*** por el británico Neil Gaiman. Lo hará en 15 tomos que abarcan los 10 volúmenes de la serie original, además de las miniseries, especiales e historias cortas. La edición contará con un nuevo diseño a cargo de **Dave McKean**, portadista y colaborador habitual de Gaiman. El primer tomo, ***Obertura***, estará a la venta en marzo y, a partir de ahí, esta fantástica edición tendrá una periodicidad bimestral.

La próxima edición del *magnum opus* de Gaiman es una oportunidad perfecta para aquellos que se hayan iniciado o deseen iniciarse en ***Universo Sandman***. La emblemática serie se publicará de un modo ordenado y en formato cartoné. De esta manera, ***Sandman*** pasará a formar parte de DC Black Label, un sello donde se han publicado obras fundamentales como ***Predicador*** de **Garth Ennis** y **Steve Dillon**, ***Batman: La broma asesina*** de **Alan Moore** y **Brian Bolland**, y más recientes como ***Batman: Caballero Blanco*** de **Sean Murphy**. Lucien, el bibliotecario del Sueño, abrirá las puertas de su reino para todos nosotros. Es el momento perfecto para descubrir los secretos del Sueño.

¿QUÉ ES SANDMAN?

Sueño, Muerte, Delirio, Desesperación, Destrucción, Deseo, Destino... Ideas y conceptos que rodean nuestras existencias. ¿Te imaginas que cada uno de ellos estuviera encarnado en los miembros de una familia llamada los Eternos? ***Sandman*** es la historia de Morfeo o Sueño, un ser que existe desde hace eones, de carácter poderoso y torvo. Sin embargo, tras ser capturado por una orden mágica, pierde parte de sus poderes, su reino y sus armas. Desde ese punto de partida, Morfeo deberá aprender de nuevo qué significa ser él y comprender que parte de la existencia consiste en cambiar. Junto a sus hermanos y docenas de personajes únicos, Morfeo emprende una larga y extraordinaria odisea hecha de historias; todo un homenaje a la imaginación y a la fantasía.

A Gaiman le acompañaron grandes dibujantes como **Charles Vess**, **Jill Thompson**, **P. Craig Russell**, Mike Dringenberg, **Michael Zulli** y otros artistas que dieron forma a esta obra maestra que trascendió sus orígenes en una mágica aventura. ¿Y cuáles son los destinos de esta travesía onírica? ***Sandman*** se compone de una multipremiada serie de arcos argumentales que recuperará Biblioteca Sandman: ***Obertura***, ***Preludios y nocturnos***, ***La casa de muñecas***, ***País de sueños***, ***Estación de nieblas***, ***Juego a ser tú***, ***Fábulas y reflejos***, ***Vidas breves***, ***El fin de los mundos***, ***Las benévolas*** y ***El velatorio***. También se publicarán las miniseries y especiales: ***Noches eternas***, ***Cazadores de sueños*** (tanto la versión ilustrada como en prosa) y un volumen que recopilará las miniseries, especiales e historias cortas protagonizados por Muerte. Pero ese no fue el final. ***Sandman*** dio pie a series como ***Lucifer***, escrita por **Mike Carey**. Recientemente, ***Universo Sandman*** ha retomado a los personajes clásicos de la serie y ha añadido algunos nuevos desde la perspectiva de otros autores, supervisados por el propio Neil Gaiman, para seguir narrándonos obras únicas como ***La Casa de los Su-***

Portada alternativa de ***Sandman: Edición Deluxe vol. 0: Obertura***
Dibujo de **J.H. Williams III**

surros, ***Los libros de la magia***, ***El Sueño***, ***Lucifer*** o ***John Constantine - Hellblazer***.

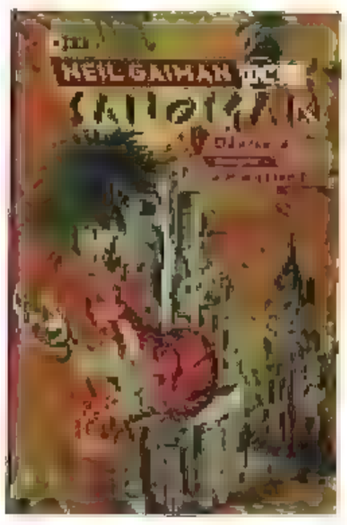
MÁS ALLÁ DEL SUEÑO

Con el interés actual que suscita el trabajo de Neil Gaiman con numerosos éxitos literarios como *El océano al final del camino* o adaptaciones como *Good Omens* (*Buenos presagios*) o *American Gods*, no resulta insólito que el sueño prosiga. Netflix se ha propuesto el ambicioso proyecto de traernos una serie de ***Sandman*** de la mano de **David S. Goyer** y **Allan Heinberg** (*Wonder Woman*), contando con el asesoramiento del propio bardo de Portchester. Pero ¿qué mejor antes de la serie que descubrir a Morfeo y compañía en las viñetas donde surgieron gracias a esta nueva edición que ha preparado ECC? Como cantaba **David Bowie**, artista admirado por Gaiman, todos tenemos que cambiar y enfrentarnos a lo desconocido, Sueño lo aprenderá a lo largo de esta serie. ¿Y sabes qué es lo mejor? Que nosotros también. Nosotros también cambiaremos con su lectura y, a partir de ese momento, soñar será reencontrarnos con viejos amigos. --(CJE)

DE *SANDMAN* A *UNIVERSO SANDMAN*

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Biblioteca Sandman vol. 0: Obertura
Guion: **Neil Gaiman**
Dibujo: **J.H. Williams III**
224 páginas | Cartoné | 24 €
La obra de Neil Gaiman llega a DC Black Label.
978-84-18180-58-3



Universo Sandman
Guion: **Neil Gaiman, varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
56 páginas | Cartoné | 10,95 €
El sueño continúa...
978-84-18043-03-1

Universo Sandman: El sueño vol. 1
Guion: **Simon Spurrier**
Dibujo: **Bilquis Evely**
160 páginas | Cartoné | 18,95 €
Emerge una amenaza olvidada.
978-84-18043-83-8

Universo Sandman: Lucifer vol. 1
Guion: **Dan Watters**
Dibujo: **Max Fiumara, Sebastián Fiumara**
160 páginas | Cartoné | 18,95 €
El Príncipe de la Oscuridad ha desaparecido.
978-84-18094-16-3

SCALPED

Hace 15 años, Dashiell "Dash" Caballo Terco huyó de una vida de pobreza y desesperación abyectas en la reserva india Prairie Rose. Ahora ha regresado, pero esta vez tiene algo que ocultar: Dash es un agente encubierto del FBI enviado para investigar al líder tribal Lincoln Cuervo Rojo, antiguo activista indio y actual jefe criminal. ¿Hasta dónde estará dispuesto a llegar y cuánto estará dispuesto a perder para destapar los secretos de la reserva?

Portada de ***Scalped: Edición limitada en blanco y negro***
Dibujo de **R.H. Guéra**

Mucho antes de *Breaking Bad* y de las series de TV y películas que muestran el mundo del crimen desde el lado contrario de la ley o desde una posición ambigua, el escritor norteamericano **Jason Aaron** y el dibujante nacido en Yugoslavia **R.M. Guéra** dieron forma a ***Scalped***, un cómic de 60 entregas publicado por DC Comics entre 2007 y 2012, en el que llevaban el género criminal a un escenario completamente nuevo. Más de un lustro desde su épico desenlace, ECC Ediciones ofrecerá una nueva visión de ***Scalped*** mediante una edición limitada en blanco y negro, realizada en colaboración con el propio R.M. Guéra.

Scalped: Edición limitada en blanco y negro recogerá en tres tomos todas las entregas de la colección, bajo el flamante sello adulto DC Black Label. ECC ha trabajado codo con codo con Guéra con el objetivo de presentar con el objetivo de presentar una edición única en todo el mundo, que mostrará el impresionante trabajo del artista europeo como nunca antes se ha visto. Su dominio del claroscuro también estará presente en las cubiertas de cada volumen, ilustraciones inéditas realizadas expresamente para ***Scalped: Edición limitada en blanco y negro***.

Primer tomo, que incluirá una introducción de Guéra, a la venta en abril de 2020.

Contenidos y fechas orientativas por la antelación con la que se realiza este avance.
Más detalles en la web y redes sociales de ECC Ediciones.

Scalped: Edición limitada en blanco y negro libro uno	***Scalped: Edición limitada en blanco y negro libro dos***	***Scalped: Edición limitada en blanco y negro libro tres***
480 págs. Incluye ***Scalped*** núms. 1-20 USA.	496 págs. Incluye ***Scalped*** núms. 21-42 USA.	416 págs. Incluye ***Scalped*** núms. 43-60 USA.

TANGOS DEL DESENGAÑO

Más de dos décadas después de su fallecimiento, Alberto Breccia (1919-1993) está de vuelta. ECC Ediciones arranca con *Buscavidas* una colección imprescindible para todo seguidor del noveno arte. En colaboración con otros ilustres creadores latinoamericanos, de la talla de Carlos Trillo, Breccia dio forma a un conjunto de historias que recuperaremos a lo largo de 2020. ¡En tapa dura y con extras nunca vistos que nos permiten descubrir o redescubrir a uno de los mayores talentos de la historia del cómic!

de **Jorge García**

Imagen de ***Buscavidas***
Dibujo de **Alberto Breccia**

La figura de **Alberto Breccia** marca un antes y un después en el devenir de la historieta. Las creaciones de este artista revolucionaron el mundo de las viñetas en la segunda mitad del siglo XX. ***Buscavidas*** es una de las más celebradas. Publicada originalmente en 1981, agrupa un puñado de fábulas despiadadas escritas por el guionista **Carlos Trillo** sobre el telón de fondo de la dictadura militar argentina. Breccia inició su asociación con Trillo en 1975. La sociedad cristalizó en cinco series consecutivas, entre las que destacan ***Un tal Daneri*** (1974-1977), ***Había otra vez... el lado oscuro de los cuentos infantiles*** (1979-1981) y ***Buscavidas*** (1981-1984), que presentamos ahora en sendas ediciones a gran tamaño junto a otros dos títulos firmados por Breccia en solitario, que corresponden al mismo estado de inquietud creativa: ***¿Drácula, Dracul, Vlad?***

Imagen de ***Sueños pesados***
Dibujo de **Alberto Breccia**

¡Bah...! (1983) y la recopilación de adaptaciones literarias ***Sueños pesados*** (1981).

Breccia firmó su primera colaboración con Trillo a la edad de 56 años. Por entonces, llevaba 35 dibujando historietas y tenía a sus espaldas una bibliografía copiosa, repleta de obras maestras. Nacido en Montevideo, capital del Uruguay, creció en el suburbio bonaerense de Mataderos. En su juventud se ganaba la vida limpiando tripas de ganado en un desolladero. "La única manera de salir de ese trabajo", manifestó en una entrevista, "era aprovechar mi incipiente habilidad para el dibujo." De formación autodidacta, se curtió en la copia de otros autores durante un largo proceso de aprendizaje que arrancó profesionalmente en 1938 y que tuvo su primer éxito ocho años más tarde, cuando sustituyó al dibujante **Emilio Cortinas** en la serie *Vito Nervio*. Su carrera dio un vuelco en 1958. Ese año, el guionista **Héctor Germán Oesterheld** lo contrató para trabajar en las publicaciones del sello Frontera. Más adelante firmaron juntos ese clásico incontestable que es *Mort Cinder* (1962-1964), auténtico hito de la historieta mundial.

A partir de entonces, su obra experimentó una metamorfosis espectacular. Como si se tratase de un actor del método, era capaz de alterar su registro gráfico para amoldar la estética al contenido del guion que estuviera ilustrando. Como comprobarán los lectores de ***Buscavidas***, es casi imposible imaginar las historias del álbum con una estética diferente. Su versatilidad lo convirtió en cabeza de puente de un movimiento renovador que, desde diversos lugares y con distinta intensidad, sacudió la historieta en los años sesenta y setenta. A este movimiento se adscriben en mayor o menor medida figuras del calibre de **Jean Giraud, Hugo Pratt, Dino Battaglia, Guido Crepax, Fred, Enric Sió, Jack Kirby, Claire Bretécher, Víctor de la Fuente, Neal Adams, Druillet, Steranko, Carlos Giménez, Sergio Toppi, José Muñoz, Robert Crumb** o **Jacques Tardi**.

Por otro lado, Breccia fue un conspicuo representante de la escuela del claroscuro establecida en los años treinta del siglo XX por autores como **Roy Crane, Milton Caniff** o **Noel Sickles**. El uruguayo renovó las claves de esta corriente estilística incorporando un amplio repertorio de técnicas y útiles de trabajo, como el monotipo o el *collage* (en sus adaptaciones de *Los mitos de Cthulhu*, que comenzaron en 1973). Esta búsqueda incesante

Imagen de ***Sueños pesados***
Dibujo de **Alberto Breccia**

Imagen de ***Sueños pesados***
Dibujo de **Alberto Breccia**

de nuevos materiales para dar con la imagen más adecuada cristalizó sobre todo en la creación de algunas de las atmósferas narrativas más angustiosas y bellas de la historia del noveno arte. Por esta senda de innovación avanzaron más adelante historietistas de la talla de **Dave McKean** (***Black Dog***), **Federico del Barrio** (***El artefacto perverso***) o **Jorge González** (***¡Maldito Allende!***). El de Breccia y Trillo fue un encuentro afortunado. El primero era un artista consagrado. El segundo, un guionista en ciernes, curtido en la escritura de cientos de cuentos y notas editoriales para los sellos Dante Quinterno y García Ferré, con los que había colaborado en la década de los sesenta. En 1972, escribió sus primeros guiones. Estaban destinados a la revista *Satiricón*, auténtico hito del humorismo argentino y bestia negra del gobierno estatal, que la persiguió, la secuestró y, finalmente, la clausuró en 1974. Ese mismo año, Trillo impulsó junto a otros autores la publicación satírica *Mengano*. Allí firmó su primera colaboración con Breccia, la serie ***Un tal Daneri***, protagonizada por un expolicía devenido en asesino asalariado.

Aunque apareció en una revista satírica, ***Un tal Daneri*** carece de humor. En su lugar, una rara melancolía tiñe este puñado de historias repletas de perdedores, desesperados y toda clase de criaturas martirizadas por la vida. Son pequeños prodigios de sugerencia que Trillo borda con diálogos escuetos y Breccia envuelve en una atmósfera asfixiante, desolada y suburbial. Cada uno de estos relatos es un tango desengañado que concluye con un desenlace amargo y brutal, como cianuro a cuentagotas. Sin embargo, la pureza del veneno que destilan ***Buscavidas*** y los cuentos agrupados en ***Había otra vez...*** es difícil de superar.

Estas dos obras traslucen el horror de la época que las vio nacer: la dictadura militar argentina, entre los años 1976 y 1983. En una coyuntura atroz, Breccia y Trillo burlaron el miedo y el cedazo de la censura configurando una serie de historias breves que reflejaban un mundo feroz. ***Había otra vez...*** recrea los cuentos de los hermanos **Grimm** o de **Charles Perrault** recuperando el sadismo de las fuentes originales e incorporando unos elementos simbólicos nada inocentes en el contexto en que fueron presentados. Esta operación de crítica subterránea culminó en las páginas de ***Buscavidas***.

Dibujadas con tinta blanca sobre un fondo previamente ennegrecido, las 112 planchas que conforman ***Buscavidas*** son una obra maestra. Su protagonista es un personaje anónimo, inmenso, una especie de cetáceo humano de rasgos difusos. Más que el rostro, lo define su afición a coleccionar historias ajenas (de ahí el sobrenombre de "buscavidas"). Suelen ser biografías extraordinarias que

Imagen de ***Un tal Daeneri***
Dibujo de **Alberto Breccia**

destacan por lo esperpéntico y lo cruel de su desarrollo. No hay complacencia en esta colección de estampas que parecen dibujadas al aguafuerte. Todas son mezquinas, mordaces, hiel pura, desde las desventuras de un dúo de cómicos televisivos hasta los rencores que subyacen tras una reunión familiar donde cada pariente vela por su propio interés.

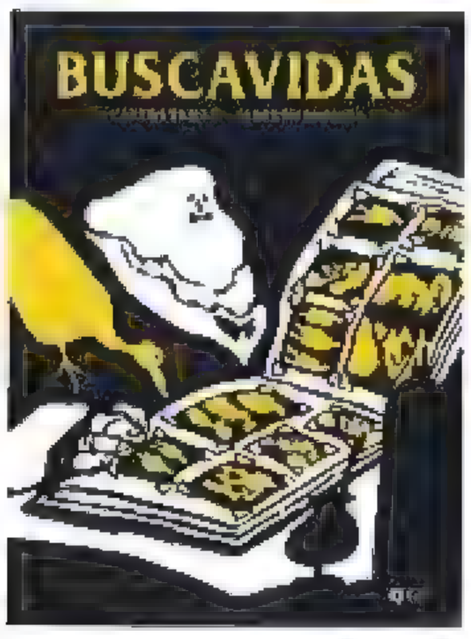
Como broche de oro, esta edición incluye un apéndice que permite apreciar el arte de Breccia en todo su esplendor, con reproducciones de los bocetos a lápiz de todas las páginas. También presenta la historieta *Caleidoscopio*, donde el Buscavidas tropieza con Mort Cinder y Ezra Winston para rendir homenaje a la figura de Oesterheld, secuestrado y asesinado en los primeros años de la dictadura. --(JG)

LOS PRIMEROS TÍTULOS DE UNA COLECCIÓN IMPRESCINDIBLE

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Buscavidas

Guion: **Carlos Trillo**
Dibujo: **Alberto Breccia**
224 páginas | Cartoné | 25 €
Ya a la venta.
978-84-16974-55-2



Había otra vez... El lado oscuro de los cuentos infantiles

Guion: **Carlos Trillo**
Dibujo: **Alberto Breccia**
64 páginas | Cartoné | 14,95 €
A la venta en abril de 2020.
Portada provisional.
978-84-13226-58-1

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***La rosa de Versalles*** **núm. 1**
Dibujo de **Riyoko Ikeda**

UNA ROSA EN LOS CAMPOS DEL SHÔJO

Desde mediados de los sesenta, el manga *shôjo* experimentó una revolución creativa sin precedentes que renovó sus temas y sus códigos, estableciéndolo entre los géneros más dinámicos del mercado. Riyoko Ikeda (Osaka, 1947) fue una de las impulsoras de esta renovación con *La rosa de Versalles*, un clásico indiscutible que recuperamos desde el mes de marzo.

de **Jorge García**

La rosa de Versalles se publicó por primera vez en el semanario *Margaret* entre mayo de 1972 y diciembre de 1973. Su presencia atrajo a un público numeroso compuesto en buena medida por mujeres adultas que disfrutaban la sofisticación de la trama, el magnetismo de los personajes, la emotividad de las situaciones y el rigor de su ambientación histórica. Se ha dicho que no hay japonesa que no haya leído esta obra al menos una vez en su vida. Obviamente, se trata de una exageración. Pero indica un éxito tumultuoso. Su recopilación en tomos *tankôbon* vendió millones de copias y mereció diversas adaptaciones a otros medios, como el teatro musical, la ópera, el cine (con el largometraje *Lady Oscar*, estrenado en 1978) y el anime, con una serie de 40 episodios que empezó a emitirse en 1979.

A través de sus páginas, ***La rosa de Versalles*** nos traslada al ocaso del Antiguo Régimen, en las últimas décadas del siglo XVIII. Oscar François de Jarjayes es la hija menor de un general que vuelca en ella su anhelo frustrado de tener un hijo varón educándola en las artes de la equitación, la esgrima y la estrategia militar. Travestida de muchacho, Oscar entra al servicio de la reina María Antonieta como capitana de la Guardia Real. A partir de entonces, idilios, traiciones e intrigas palaciegas se entrecruzan con el descontento creciente del estamento popular para formar un cóctel explosivo que detonará en la célebre toma de la Bastilla, punto de partida de la Revolución Francesa.

Riyoko Ikeda tenía 24 años cuando dio a conocer ***La rosa de Versalles***. A esa edad alternaba la carrera de Filosofía (que estudiaba por imposición paterna) con el oficio de *mangaka*, en el que había debutado con la publicación de una historieta corta en la revista *Shôjo Friend* en 1967. Junto a mujeres como **Môto Hagio**, **Yasuko Aoike** o **Ryoko Yamagishi**, formó parte del "grupo del 24",

Imagen de ***La rosa de Versalles* núm. 1**
Dibujo de **Riyoko Ikeda**

que aglutinaba a autoras nacidas en torno al año 24 de la era Shôwa (correspondiente a 1949, según el cómputo occidental). Esta nueva generación de creadoras modernizó el campo del *shôjo*, realizado hasta ese momento por hombres y convertido a partir de entonces en una de las corrientes más dinámicas e innovadoras dentro del manga. ***La rosa de Versalles*** fue uno de los estandartes de esta renovación. No solo le valió fama, fortuna y éxito internacional a su autora, sino que contribuyó a definir las características del *shôjo* histórico tal como las conocemos a día de hoy.

La rosa de Versalles revela el influjo de dos modelos previos: el de **Osamu Tezuka** y su manga *La Princesa Caballero* (que Ikeda leía con admiración), y el de la magnífica biografía de **María Antonieta** firmada por el escritor suizo **Stefan Zweig**, que sirvió de cimiento documental a la obra. Ikeda concilió esas dos influencias para configurar una obra renovadora y monumental que marcó un hito en la evolución del *shôjo* y consagró a su creadora en el Olimpo del manga, estatus que ratificó más adelante con obras maestras de la categoría de *Oniisama e...* o *La ventana de Orfeo*. —[JG]

Imagen de ***Universo Batman*** **núm. 2**
Dibujo de **Nick Derington**

UNIVERSO BATMAN
CAPÍTULO 3

Publicado originalmente en
Batman: Universe núm. 2 USA (2019)

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Nick Derington**
Color: **Dave Stewart**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...

El Acertijo ha conseguido escapar de Batman tras robar un huevo de Fabergé valorado en 15 millones de dólares cuyo comprador es aún desconocido. Lo que sí sabe el comisario Gordon es que el objeto llegó a Gotham City a través de una donación efectuada en nombre de Jonah Hex, el famoso pistolero del siglo XIX. El Caballero Oscuro sigue el rastro hasta Jinny, una descendiente del vaquero, que encontró el huevo entre las pertenencias de su difunta madre. Pero la muchacha no sabe nada de los tejemanejes del Acertijo, que se ha trasladado a Ámsterdam a fin de reunirse con su misterioso cliente. Por supuesto, Batman localiza a su enemigo en la capital de Holanda, pero este cuenta con la protección de Deathstroke, el famoso mercenario. Nuestro héroe parece a punto de perder la batalla cuando entra en liza Green Arrow, un viejo aliado de la Liga de la Justicia que, al parecer, investiga el mismo caso.

Y AHORA...

Green Arrow es uno de los héroes más populares del Universo DC tanto por los cómics que ha protagonizado como por el salto a la televisión que realizó hace ya unos años en la serie *Arrow*. El rico heredero Oliver Queen posee una doble faceta, la de justiciero urbano y la de superhéroe al uso que recurre al arsenal de armas que su vasta fortuna le permite tener. Será en esta última en la que lo veamos en el capítulo de este mes de ***Universo Batman***... -- (FSR)

A VER SI...

VALE, ALLÁ VAMOS...

DEJA QUE EL ACERTIJO SEA EL ACERTIJO, ARROW. SE ESFUERZA MUCHO CON ESTAS COSAS.

...PFFT... ACERTÁIS...

"QUIEN LO INVENTÓ NO LO QUIERE..."

"...QUIEN LO COMPRÓ NO LO NECESITA..."

"...Y QUIEN LO NECESITA NO LO SABE TODAVÍA... UN ATAÚD."

EDWARD, HA SIDO UNA DE TUS ADIVINANZAS MÁS FÁCILES.

Y ES MALA SIN PALIATIVOS.

TE ESTÁS PONIENDO EN EVIDENCIA DELANTE DE GREEN ARROW.

¿SEGURO QUE TE ENCUENTRAS BIEN?

¡DE ACUERDO! ¡A VER SI ACERTÁIS!

¿QUIÉN TENÍA MUCHOS MÁS ACERTIJOS INGENIOSOS EN LA RECÁMARA ANTES DE CRUZAR MEDIO MUNDO, DESDE GOTHAM HASTA ÁMSTERDAM...?

¿...SOLO PARA DESCUBRIR QUE TÚ, CEREBRO DE MURCIÉLAGO, ME IBAS PISANDO LOS TALONES DE ALGUNA MANERA QUE IGNORO?

Y LUEGO TE HAS DESHECHO VIOLENTAMENTE DE DEATHSTROKE, EL EXTERMINADOR, JUSTO DELANTE DE MÍ...

...Y DE MIS COMPRADORES, QUE YA SE HAN LARGADO PARA DEJAR ATRÁS ESTE DESASTRE.

Y AUNQUE EN MIS TIEMPOS VI UN PAR DE COSAS, TÚ, BATMAN, CONTINÚAS ACECHANDO EN MIS SUEÑOS Y FASTIDIÁNDOME TOOOOO-DO LO POSIBLE...

¡¡...DESDE LA PRIMERA VEZ, CUANDO ME DISTE UN PUÑETAZO CON TANTA FUERZA QUE DESPERTÉ DOS DÍAS MÁS TARDE EN LA UCI SIN DIENTES INCISIVOS!!

¿TÚ?

¿LA RESPUESTA AL ACERTIJO ERES TÚ?

PORQUE DA LA SENSACIÓN DE QUE ESTAMOS HABLAN-DO DE TI.

¿QUIÉN ES EL COMPRADOR?

¿QUÉ ES ROJO, BLANCO Y AZUL...?

¿...SIN IM-PORTAR EN QUÉ ZONA DEL PLANETA ESTÉS?

¡¡QUE NADIE SE MUEVA!!

¡¡POLICÍA!! ¡¡QUIETOS!!

¡¡EL CLUB ENTERO!! ¡¡ESTÁIS RODEADOS!!

¡¡A MÍ ME GUSTARÍA IRME!!

LOS HE OÍDO LLEGAR, POR CIERTO.

ESPERABA QUE PUDIÉRAMOS SONSACARLE ALGO AL ACERTIJO Y MARCHARNOS ANTES DE QUE SE NOS UNIERAN.

ESTÁ BIEN.

¿EL QUÉ?

QUE LOS LUGAREÑOS SE EMOCIONEN TANTO AL VERNOS COMO PARA QUE IRRUMPAN SIN PENSAR.

¿SABES? NUNCA HABÍA ESTADO EN ÁMSTERDAM.

ESO ME CUESTA CREERLO.

ES PRECIOSA.

LO ES.

EL ACERTIJO HUYE.

ASÍ ES.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ, OLLIE?

POR CASUALIDAD NO SABRÁS CÓMO SE LLAMA.

TÚ SIGUES AL ACERTIJO, QUE IBA A VENDER ALGO PELIGROSO...

...Y YO SEGUÍA A QUIEN IBA A COMPRÁRSELO.

VALE, MIRA AHÍ MISMO... ¡ESO!

ESO...

...ES EL MOTIVO DE QUE TODOS ODIEMOS A TUS VILLANOS.

PUEDES LLEGAR A TOMARLES CARIÑO.

¿QUÉ? ¿ÉL ENCARGA QUE LE HAGAN ESTO?

QUIÉNES FUIMOS A HABLAR...

EXACTO.

UN RASTRO DE MIGAS. NO LO SIGAS.

CONDUCE A UN CALLEJÓN SIN SALIDA O A UNA TRAMPA.

Y ESO SIGNIFICA QUE ESPERA QUE YO VAYA EN LA DIRECCIÓN OPUESTA...

FFZZZZZ

FFZZZZZ

ASÍ QUE ELEGIMOS EL TELÓN NÚMERO TRES.

¡ARRIBA!

¡NO SÉ CÓMO SE LLAMA EL COMPRADOR!

SOLO TENÍA INFORMACIÓN SOBRE UNA GRAN SUMA DE DINERO, HE IDO TRAS EL DINERO Y OS HE ENCONTRADO, A DEATHSTROKE Y A TI.

¿Y TODO POR UN HUEVO DE FABERGÉ?

PENSABA QUE SERÍA UN ARMA DE DESTRUCCIÓN MASIVA, UN PENDIENTE DE DARKSEID O ALGO ASÍ.

CREO QUE EL HUEVO NO ES LO QUE PARECE.

UAU.

¡ESTE SITIO ES UNA AUTÉNTICA BELLEZA!

QUIZÁ ME JUBILE AQUÍ

JAMÁS TE JUBILARÁS.

¡JA!

QUIZÁ ME JUBILE DESPUÉS DE ESA FRASE.

PIE DERECHO.

SÉ CÓMO HACERLO.

¡GYAAGH!

SNAF

¡¡WAAGGHH!!

WHACK

CRASH

OYE, ¿HAS SABIDO ALGO DE CLARK ÚLTIMAMENTE?

BASTANTE A MENUDO.

AH, ENTONCES ME IGNORA SOLO A MÍ.

¿QUÉ ES LO QUE DICE?

¿QUÉ ES...? OH.

¡AH!

SABÍAS DESDE EL PRINCIPIO QUE EL HUEVO NO ESTABA AQUÍ DENTRO.

SIEMPRE HUBO UNA ADIVINANZA AHÍ. SE TRATA DEL ACERTIJO.

DICE: "A VER SI ACIERTAS... ¿QUÉ PASA, ME CONSIDERAS ESTÚPIDO?".

VAYA.

ANTES SE LE DABA MEJOR LO DE LOS ACERTIJOS, ¿NO?

CREO QUE LE PASA ALGO, Y ESO MISMO YA ES UNA PISTA.

EDWARD, ¿DÓNDE ESTÁ EL COMPRADOR QUE...?

SE HA DORMIDO.

BIEN.

PORQUE SI HUBIERA DICHO ALGO SOBRE EL HUEVO Y UNA GALLINA O UNA CARRETERA, LE HABRÍA DESCARGADO EL CARCAJ ENTERO ENCIMA...

...Y ESO SIN NI SIQUIERA COMPROBAR QUÉ FLECHAS LE...

PSSSHHH

¡AGHH!

¡MALDITA SEA!

ES UNA NEUROTOXINA.

LLEVO UN ANTÍDOTO GENÉRICO EN MI CINTURÓN DE EQUIPO...

ESTO ES DE EFECTOS INMED...

¡¡YAAAGGHH!!

¡¡¡GYAAAGGHH!!!

TE HAN ENVENENADO, OLIVER.

CTANG

CTANG

CTANG

CTANG

¡¡HURRAA!!

¡OLIVER!

THAK

¡¡OLIVER!! TENGO EL ANTÍDOTO.

HER...

RAAGGH...

¡AGH!

FUMP

Tunk Tunk

¡GYAAGGHH!

Pok

¡¡¡OLLIE, CÉNTRATE!!!

PUEDES RESISTIRTE A ESTO.

¡¡¡GRRR!!!

PERDÓN.

¡¡¡AAGGHH!!!

¡OLLIE!

PSSHH

VHUMP

¡GUAAGGH!
¡OLLIE!
¡NYAAGGHH!
¡CÉNTRATE! ¡NO PASA NADA!
RRRRRESTOY BIEN.
RESPIRA HONDO UNA VEZ.
O CINCO.
DIANTRES...
TENGO SED.
TAMBIÉN HE TRAÍDO ALGO PARA ESO.
EL ACERTIJO HA ESCAPADO.
LE HE PUESTO UN RASTREADOR.
ESO ES MUY PROPIO DE BATMAN.
NECESITAS IR A UN HOSPITAL.
¿TE HE... TE HE SALTADO ENCIMA ANTES?
SÍ.
¿Y HE GANADO?
PUES CLARO.
SIENTO VERGÜENZA.
POR FAVOR, NO SE LO CUENTES A LOS DEMÁS...
"Y AHORA, A VER SI ACIERTAS..."

¿BATMAN Y GREEN ARROW?

TE DIJE QUE HABRÍA TERCERAS PARTES INTERESADAS.

POR ESO SE TE PAGÓ TAN BIEN.

¡HABÍA VENIDO A ÁMSTERDAM PARA REUNIRME CONTIGO! HE LLEGADO HASTA AQUÍ...

HAS TENIDO ÉXITO EN TU BÚSQUEDA, ACERTIJO.

¡¡SÍ!!

SÍ, ESO ES.

ASÍ QUE DIME CUÁNDO... ER... ¿CUÁNDO NO BASTA CON LA MITAD?

¿ES UN ACERTIJO PARA PEDIRME MÁS DINERO?

E-ES TAN... CONFUSO...

SIN DUDA ES POR ESTA COSA. EL MALDITO HUEVO.

CREÍ QUE ERA... CREÍA QUE ERA ALGO... ¿¿QUÉ ES??

¿POR QUÉ NO PUEDO PENSAR CON CLARIDAD?

ES UN EFECTO SECUNDARIO INTERESANTE.

NO ES... SABES QUE NO ESTÁ BIEN.

ASUMO QUE POR ESO NO SE TE OCURRIÓ MIRAR DENTRO DEL HUEVO.

¿D-DENTRO DEL HUEVO?

TÚ... NO DIJISTE NADA DE QUE TUVIERA ALGO EN EL INTERIOR...

LLEVO VIDAS ENTERAS BUSCANDO ESTO.

VIDAS, ACERTIJO.

¿QUÉ ES?

¿QUÉ HAY DENTRO?

¿Y QUÉ ES... LO QUE ME ESTÁ HACIENDO, VANDAL SAVAGE?

Continuará en la siguiente entrega de ECC Cómics

KIRBY DE LAS ESTRELLAS

Otra estrella mundial se une al catálogo de ECC Ediciones. La línea infantil Kodomo recibe con los brazos abiertos a uno de los iconos de Nintendo, el mismísimo Kirby.

Diseñado a principios de la década de los noventa por **Masahiro Sakurai** y desarrollado por Nintendo y HAL Laboratory, Kirby se ha convertido desde su debut en la legendaria Game Boy en la esfera rosa más famosa y carismática de todos los tiempos, protagonista de una exitosa saga de videojuegos, cómics, series de animación ¡y libros ilustrados!

Kirby proviene del planeta Pop Star, en el lugar imaginario de Dream Land. Tiene una actitud positiva, amistosa e ingenua, y es un glotón. Además, es muy valiente y siempre está dispuesto a usar sus poderes para ayudar a los demás. Todo ello está reflejado en los libros ilustrados que os presentamos, publicados originalmente por la editorial Kadogawa y destinados especialmente a los más pequeños de la casa.

Primer tomo, ***Kirby de las estrellas: Un paseo por el cielo***, ya disponible.

FLASH

MARK WAID

NACIDO PARA CORRER

EL REGRESO DE BARRY ALLEN

IMPULSO

VELOCIDAD TERMINAL

PUNTO MUERTO

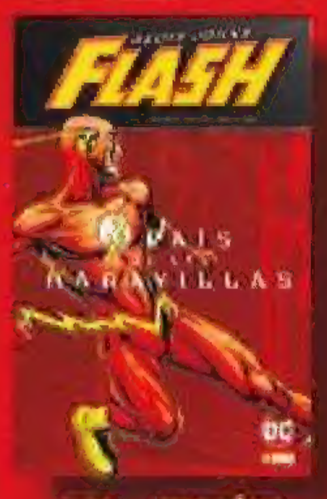
DEUDAS INFERNALES

RELÁMPAGO EXPANSIVO

GEOFF JOHNS

IGNICIÓN

LA GUERRA DE LOS VILLANOS



EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

FUEGO CRUZADO

ZOOM

GRANT MORRISON

CARRERA POR LA HUMANIDAD

TM and © 2020 DC Comics.
All rights reserved.

¡BIENVENIDOS AL SANTUARIO!

HÉROES EN CRISIS

MAXISERIE DE 9 NÚMEROS

TM & © 2020 DC Comics. All rights reserved.